

# Tíz tipp elhivatott fiatal bűvészeknek I.

Fordította: Kékesi Dániel

**Jeff McBride-től**

*Originally published in Genii magazine*



**1. Tanulj!** Ismerkedj meg az előadóművészetekkel annyira, amennyire csak tudsz. Ne csak bűvészkedni tanulj! Olvass könyveket, nézz filmeket más nagyszerű előadóművészekről. Vegyél részt minél több élő előadáson, legyen az színház, popkoncert, táncbemutató. Tanuld meg, mi szórakoztatja az embereket, és hogyan reagálnak különböző helyzetekre. Tanulmányozz különböző művészeket és vizsgálj meg, hogy ők hogyan szórakoztatják a közönségüket. Járj bűvésztalálkozókra és figyelj, hogy a többi bűvész mit csinál, azután próbálj meg kidolgozni magadnak valami olyasmit, ami egyedivé tesz téged.

**2. Légy tanítvány!** Kérd ki a tanácsát egy helyi bűvésznél és kérdezd meg, hogy nincs-e szüksége segítségre. Ha tényleg lelkiismeretesen keresed mentorod, lehet, hogy találsz egy profit aki talán felvesz asszisztensként vagy segítőként. Semmivel se hasonlítható össze az a tapasztalat melyet a profi bűvész utazásai és fellépései során szerezhetsz. Általában a bűvész és tanítvány közötti megállapodás tartalmaz valamiféle "energia cserét", ami nem anyagi fellendülésben mutatkozik meg. Te előkészítéd a műsorát, megcsinálod a piszkos munkát és a mentor megtanít téged a szakma egyes fortélyaira. Figyelj arra, amikor mestered keresed, bizonyosodj meg arról hogy tényleg egy más bűvészek által is elismert profihoz szegődsz, máskülönben úgy végzed, hogy feleslegesen gürcölsz! Légy kitartó a keresésed során de senkit se zaklass, aki, egyszer elutasított. Emlékezz a régi mondásra: ha a tanítvány felkészült, a mester is megjelenik.

**3. Adj elő** – annyit és olyan gyakran, amennyit csak tudsz! Lépj fel minél többször jótékony rendezvényeken. De amikor pénzért dolgozol, ne dolgozz olcsón és ne vállalj a környéken dolgozó profik alá (ez igazán népszerűtlenné tehet szakmai körökben). Dolgozz ingyen olyan helyeken, ahol nem tudnak megfizetni egy bűvészt, ezáltal tapasztalatot gyűjtesz, anélkül, hogy bárkinek kellemetlenséget okoznál. Gyermekkorházakban, idősotthonokban, helyi kórházakban általában szívesen veszik, ha műsort tartasz nekik.

**4. Dokumentálj!** Kamerázd le a fellépéseidet amikor csak tudod és nézd meg, bármilyen fájdalmas is. Jegyzetelj minden előadásról. Ha arra kerül sor, hogy referenciavideót csinálj, az legyen profi. Ez lehet, hogy drágának tűnik, de az amatőr videók nem tudják visszaadni igazán azt, amit csinálsz. Egy jó módszer a műsorodról profi anyagot készíteni, ha helyi a televíziónál fellépést vállalsz. Próbáld meg ilyenkor a műsoraidat 3 perces blokkokba rakni, mert általában a producerek ilyeneket tesznek be szívesen varieté, ill. showműsorokba.

**5. Imázs.** Egy new york-i hipszter\* egyszer azt mondta nekem, "Mindig úgy nézz ki, mintha egy jobb helyre készülnél." Ez alapvetően azt jelenti, "láss élesen." Úgy érzem mindig a bűvésznél kell a legjobban (vagy a legszokatlanabbul) öltözött személynek lennie a teremben. Ez megkülönböztet a mindennapi, rohanó világ embereitől és felkelti az érdeklődést irántad.

Fényképek. Jó minőségű, fekete-fehér képek a legalkalmasabbak újságban, vagy műsorhirdetésben való megjelenésre. Próbáld kerülni a sötét háttereket a fotózásnál, mert azokat nehéz fénymásolni. A leghatásosabb képek a "fej és kezek" jellegű beállítások. Ez a felső testedet és a kezeidet jelenti. Próbáld csak egy vagy két kelléket használni – ennél több már zavaró lehet. A fénykép legyen mágikus hatású, tehát csinálj néhány olyan fotót, ami akció közben készül. Néha a fényképészek lefotóznak ingyen azért, hogy betegyék a képeidet az albumukba! Hívj fel néhány helyi fényképészt és meg fogsz lepődni, hogy milyen jól meg tudsz egyezni velük, ha kedves vagy és egy kicsit kreatív.

\*hipszter: valaki aki otthon van a ruhák és a zene világában és ismeri a legújabb divatot